PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE 5

- **Denominación del Programa de Formación:** TECNICO EN PATRONAJE INDUSTRIAL EN PRENDAS DE VESTIR**.**
- **Código del Programa de Formación**: 2277063
- **Nombre del Proyecto:** ELABORACIÓN DE PATRONES Y CONFECCIÓN DE UNIFORMES PARA EL PERSONAL DE SALUD, IMPLEMENTANDO NUEVAS TENDENCIAS DE INNOVACIÓN Y
- APLICANDO NORMAS TECNICAS DE CALIDAD.
- **Fase del Proyecto**: Ejecución
- **Actividad de Proyecto**: ELABORAR POTRONES DE ACUERDO A PARAMETROS DE DISEÑOS Y FICHAS TECNICA DEL PRODUCTO CON BASE EN LOS REQUERIMIENTOS
- **Competencia**: ELABORACIÓN DE PATRONES PROTOTIPO DE PRENDAS DE VESTIR
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:** ELABORAR PATRONES BASE DE PRENDAS DE VESTIR EN FORMA MANUAL Y SISTEMATIZADA RESPONDIENDO A PARAMETROS DE INDUSTRIALIZACIÓN.
- **Duración de la Guía:** 180 horas

2. PRESENTACIÓN

Bienvenido(a) estimado aprendiz a esta actividad de aprendizaje, el cual tratará el tema de **"patronaje Industrial en prendas de vestir".** Para llevar a cabo su capacitación es necesario tomar unas pautas y secuencias para el desarrollo de la línea femenina, ya que conforma de un vestuario muy amplio. Debido al crecimiento en la demanda en el mundo de la moda es necesario realizar cambios en los que se busca unificar criterios y estandarizar procesos para realizar una producción de prendas a gran escala teniendo en cuenta la producción de las mismas.

El patronaje juega un papel muy importante en la producción de una empresa, desde conocer, la técnica de trazado del patronaje industrial, el sistema de tallaje en función de una determinada especialidad, las nociones de anatomía, proporciones del cuerpo humano, aptitud para el dibujo, por medio de los cuales se elaboran unos patrones base que posteriormente se transformarán en un determinado estilo y gama de tallas, para finalmente buscar los clientes que vestirán estas prendas.

Los procesos actuales hacen de las nuevas tecnologías de la información una herramienta de apoyo para lograr aprendizajes innovadores. Por ello para realizar las evidencias correspondientes a esta actividad de aprendizaje, es necesario revisar y explorar los materiales de apoyo y realizar consultas en internet.



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial: TALLER 1 Serie “El tiempo entre costuras”

En esta actividad se dará continuidad a la serie, donde resaltan la aventura apasionante en la que los talleres de alta costura y el glamour son escenarios de gran inspiración, pero también donde las telas, las puntadas y los patrones de su oficio se convertirán en una fachada; los invito a que observen detenidamente cada uno de los diseños, los métodos y procesos que en este tiempo aplicaban para su elaboración. Recuerden que esta actividad va anexa junto con la de la guía 4 de actividad de reflexión.

1. Mencione una frase que más le haya gustado y ¿por qué?
2. Describa que tipos de prendas que Sira empezó a diseñar en su taller y quienes eran sus clientes.
3. Según sus conocimientos previos describa los tipos de escotes, cortes, formas y accesorios que en esas épocas manejaban para las prendas.
4. Cual fue la estrategia de Sira para lanzar su primera colección y poder impactar a los clientes de la alta sociedad para cumplir su misión.
5. Crees que esta serie te ha servido como fuente de inspiración para animarte a crear tu propio taller de moda y ¿cómo imaginas tu empresa?



La liberación femenina ha llevado a grandes cambios y los hemos vistos reflejados en el mundo de la moda, ya se da conocer una mujer más atrevida y arriesgada a la novedad, los cuales vemos reflejados en muchas pasarelas en los cuales los diseñadores muestran los diferentes estilos de prendas como lo son; las faldas, blusas y vestidos, hay una gran diversidad en diseños, formas y modelos.

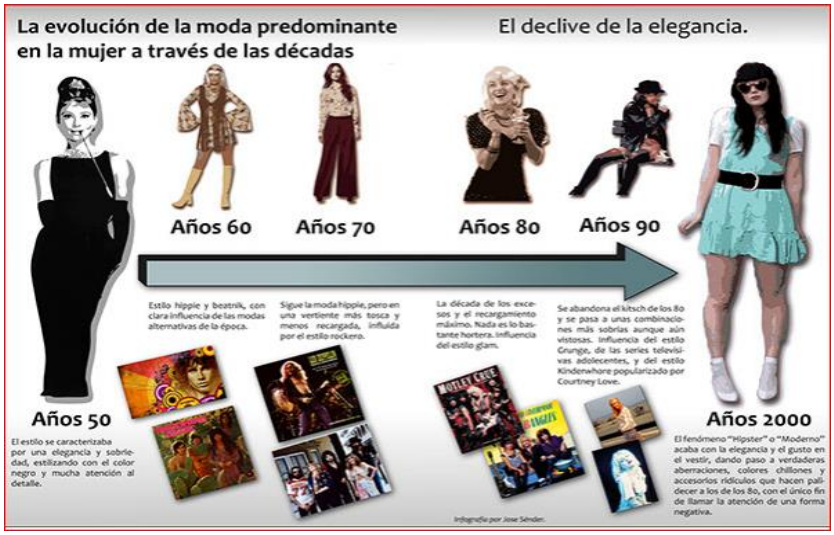
Tiempo: 5 horas

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

3.2.1 ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN (COGNITIVA): TALLER 2- Línea del Tiempo

La joven empresaria Sira está muy animada para sacar una colección de vestido, pero para ella es importante tener muy claro el concepto de la moda para esto ha decidido hacer un recorrido a través de la historia y así ver que ideas importantes puede retomar y traerlas a la actualidad incluyendo su propio estilo e innovación.

para ayudar a Sira con este propósito realice una **línea de tiempo de la evolución de la moda,** ilustrada donde describa la época o año, historia y el estilo que hasta hoy son conocidos. Pueden apoyarse en revistas, dibujos y el link suministrado para la investigación.



Link: https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-falda-origen-evolucion/

http://www.revistamujer.cl/2018/03/25/01/contenido/la-historia-del-vestido.shtml/

https://www.youtube.com/watch?v=j86j9djI0xw

https://www.mobiliariocomercialmaniquies.com/blog/historia-del-pantalon-femenino-de-la-necesidad-a-la-moda/

https://www.vogue.mx/moda/articulo/pantalon-de-mujer-su-historia-y-evolucion-en-la-moda-femenina

https://www.timetoast.com/timelines/la-evolucion-de-blusas

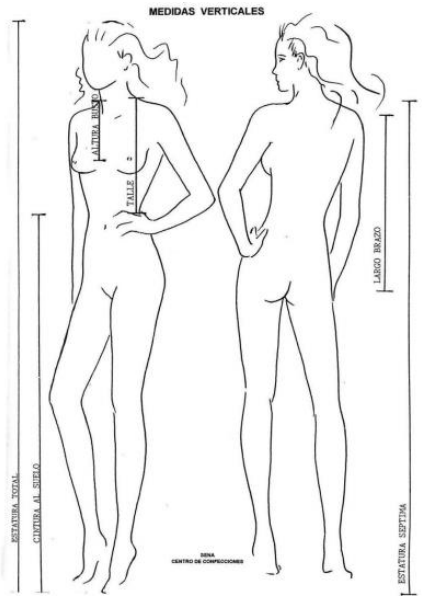
En grupos se realizará una línea de tiempo que represente la moda y su evolución en los vestidos, faldas, pantalones y blusas. Para esta actividad el instructor formará los grupos de forma interactiva con pimpones de tal forma que desarrollen la actividad en el ambiente de formación

Tiempo: 5 horas

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (contextualización y Teorización)

3.3.1 Apropiación de las medidas para el patronaje.

Medidas de origen vertical: La más representativa de origen vertical, es sin duda alguna la estatura total, tomada desde el vertex (parte superior de la cabeza) al suelo, medida con antropómetro y estando la persona descalza, esta medida nos determina los largos de cada prenda así como cualquier otra medida deducida del mismo origen.



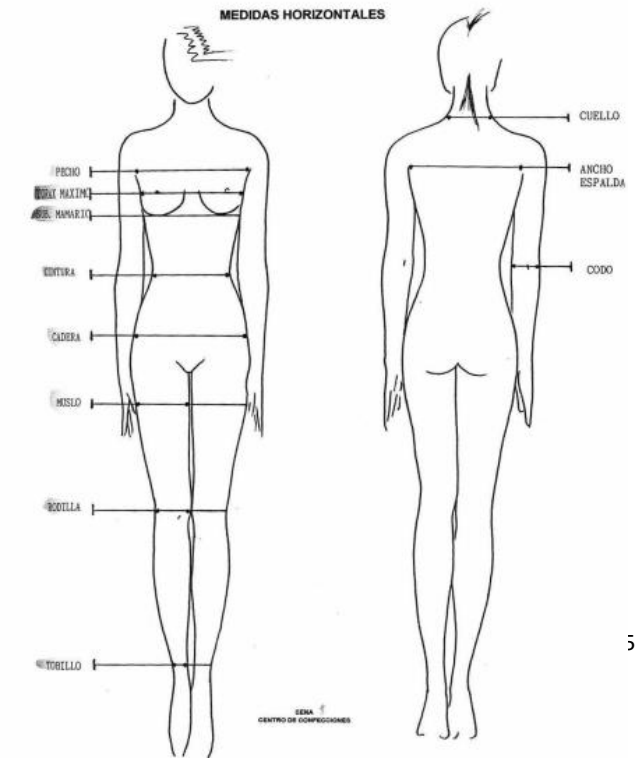
Esta medida por si sola no sirve como medida de identificación, pues esta solo nos indica si la persona es alta, baja o normal.

Las medidas verticales son :

- Estatura séptima cervical al suelo
- Talle
- Cintura al suelo
- Tiro
- Entrepierna
- Largo del brazo

Medidas de origen horizontal

Para el individuo adulto, la medida más representativa de origen horizontal y determinante en la mayoría de las prendas de su talla, es el semiperímetro de pecho esta medida se toma con la respiración tranquila, con los brazos caídos y ligeramente separados del cuerpo.



Las **medidas horizontales** son: Contorno de cuello, Ancho espalda, Contorno de pecho, Contorno de busto, Contorno de cintura, Contorno de cadera, Contorno de muslo, Contorno de rodilla, Contorno de tobillo y Tórax máximo (busto)

Nota: Observar la imagen para tener una idea más a fondo de las medidas adecuadas que se deben tener en cuenta para iniciar la base del patronaje.

Como identificar los patrones

1. Talla
2. Código de referencia
3. Fecha de realización
4. Número de veces a trazar
5. Suma total de piezas
6. Hilo del genero

Nota: Revisar actividad de toma de medidas que se llevó a cabo con anterioridad en el taller de confección para tener en cuenta para siguientes ejercicios y actividades a realizar.

la deben subir al Drive en cada una de sus carpetas de manera individual.

Tiempo: 15 minutos

3.4 Actividades de transferencia del conocimiento: Taller 3 método de casos

- Sira necesita avanzar con su empresa ya que cuenta con algunas herramientas, sin embargo, no las suficientes para realizar el patronaje de las blusas, faldas y vestidos que tiene para su colección; es por esto que Sira ha contactado con el SENA para que le apoye en este proceso.

- Realizar las siguientes actividades de acuerdo con material de apoyo guías de paso a paso y videos tutoriales de patronaje de blusas, faldas y vestidos para poder ayudar a Sira a cumplir su propósito:

3.4.1 Cronograma de patronaje de Blusa: Realizar cada uno de los trazos de manera ordenada iniciando con la programación de patronaje en blusa femenina.

1. TRAZO CORPIÑO BASICO DELANTERO Y ESPALDA TALLA 10 (DAMA)
2. BASICO BLUSA LARGA TALLA 10
3. ESCOTE REDONDO Y PINZA EN COSTADO
4. ESCOTE EN V Y CORTE FRANCES CON VISTAS
5. ESCOTE CUADRADO Y VISTAS ENTERIZAS
6. ESCOTE CORAZON
7. ESCOTE BANDEJA CON SESGO O VISTA
8. BLUSA CAMISERA CON BOTONERA ENTERIZA Y CORTE INGLES
9. BLUSA CAMISERA CON BOTONERA EN FORMA Y ALMILLA
10. BLUSA CRUZADA CON CORTE IMPERIO
11. BATA MEDICO
12. BLUSA CAMPESINA
13. BLUSA MANGA ENTERIZA (KIMONA)
14. BLUSA CUELLO DRAPEADO
15. CHAQUETA SASTRE







TIPOS DE CUELLOS

16. CUELLO CAMISERO
17. CUELLO SPORT
18. CUELLO MILITAR O NURU

19. CUELLO BEBE
20. CUELLO CORBATA



TIPOS DE MANGAS

21. MANGA BASICA
22. MANGA LARGA CON PUÑO Y PORTAÑUELA
23. MANGA BOMBACHA
24. MANGA DRAPEADA
25. MANGA CAMPANA
26. MANGA PETALO
27. MANGA RANGLA

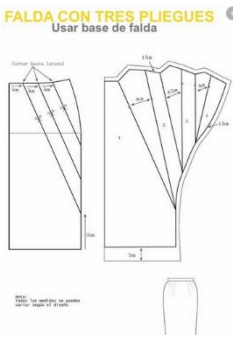
Tiempo: 60 horas

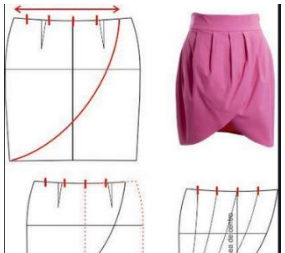
3.4.2 Cronograma de patronaje de Falda: Realizar cada uno de los trazos de manera ordenada iniciando con la programación de patronaje en faldas línea femenina.

PATRONAJE DE FALDAS



1. TRAZO FALDA BÁSICA T= 10 (PATRON)
2. FALDA BÁSICA RECTA CON PRETINA RECTA
3. FALDA CON PLIEGUE CHATO EN POSTERIOR
4. FALDA ENTUBADA CON PRETINA ANATOMICA
5. FALDA LINEA “A” CON FALSO EN CINTURA
6. FALDA LINEA “A” CON BOTONERA EN DELANTERO





7. FALDA CAMPANA O AMPLIADA POR PINZA

8. FALDA DE NESGAS

9. FALDA ROTONDA

10. FALDA MEDIA ROTANDA

11. FALDA CUARTA DE ROTONDA

12. FALDA DE PLIEGUES CHATOS

13. FALDA DE PLIEGUES SEGUIDOS

14. FALDA SIRENA CON CORTES

15. FALDA SIRENA CON PEPLUM

16. FALDA DRAPEADA O PRENCES

Nota: El aprendiz debe realizar cada uno de estos trazos en su álbum. (Individual)

Tiempo: 50 horas

3.4.3 Actividad interactiva (vestidos)

Sira necesita avanzar con su colección de vestidos, para esto debe conocer todos cortes, formas y estilos para decidir en qué línea desea enfocarse. Se contactó nuevamente con el SENA para que la apoye en este proyecto.



- Para ayudar a sira con este proceso debe revisar el material de apoyo cuidadosamente de los diferentes tipos cortes y estilos que le ayudara ampliar sus conocimientos para los diseños que se requiera en su colección. Recuerde que el material de apoyo se encuentra subido en el Drive igualmente será enviado por WhatsApp para las personas que no puedan ingresar al correo.

- A partir de la información suministrada en el material de apoyo debe responder el siguiente crucigrama como actividad interactiva y de conocimiento, que se desarrollara por medio del aplicativo educaplay y lo podrán realizar desde su celular o equipos de cómputo, el cual estará habilitado en el siguiente link https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6507350-clase_de_vestidos.html, tienen dos intentos de 10 minutos y deben enviarme evidencia por medio de un pantallazo o foto cuando haya terminado la prueba junto con el resultado.

Nota: Recuerde que esta evidencia la deben subir al Drive en cada una de sus carpetas de manera individual.
Tiempo: 15 minutos

3.4.3.1 Cronograma de patronaje de Vestido: Realizar cada uno de los trazos de manera ordenada iniciando con la programación de patronaje en vestidos línea femenina.

PATRONAJE

 VESTIDO BASICO	 VESTIDO CORTE PRINCESA (francés)	 VESTIDO CORTE CINTURA CON PEPLUM	 VESTIDO CAMPESINO	 VESTIDO CORTE IMPERIO
 **VESTIDO EN PIEZAS**	 **VESTIDO PIEZAS FRUNCIDAS**	 **VESTIDO CUELLO HALTER**	 **VESTIDO BATA TIRAS**	 **VESTIDO ESTRAPLE**

1. VESTIDO BÁSICO T= 10
2. VESTIDO CORTE PRINCESA
3. VESTIDO CRUZADO CON PINZA DE COSTADO
4. VESTIDO CORTE EN CINTURA
5. VESTIDO CUELLO HALTER
6. VESTIDO DE TIRAS (Corte evasé)
7. VESTIDO ESTRAPLE
8. VESTIDO DE CINTURA ALTA
9. VESTIDO TIPO FIESTA

10. ANÁLISIS Y DESARROLLO DE VESTIDOS

Tiempo: 50 horas.

3.5 ACTIVIDAD DE APROPIACIÓN (ACTITUDINAL):

3.5.1 TALLER 4– Método de cosos – Practica de los diferentes procesos de confección

Para lograr los objetivos de Sira, usted deberá realizar las diferentes prácticas que le permitan tener un conocimiento más amplio en el mundo de las confecciones con altos estándares de calidad. Con ayuda del patronaje visto en todos los campos de vestuario se realizar prácticas de confección de las siguientes actividades:

- Escotes
- Cuellos
- Acabados
- Pretinas
- Cierres (invisibles, corriente)
- Diferentes clases de bolsillos
- Ribetes

3.5.2 TALLER 4.1 método de casos – tiempo 8 horas

Para ayudar a Sira a sacar las muestras de blusas, faldas, vestidos y pantalones que implementará para su emprendimiento en donde se escogerán por medio de un concurso por equipos las mejores diseños y acabados. Para esta actividad se deben formar grupos y lograr sacar estas muestras en un tiempo requerido.
Entrega de prendas terminadas por equipos





Tiempo requerido: 8 horas

- **Ambiente Requerido:** Taller de Confección.
- **Materiales:** Papel molde, escuadras, tijeras para cortar papel, colbón, cinta de papel, papel craft

Evidencia Requerida
Modalidad Individual - Entregar el **Taller 1 El tiempo entre costuras: Responder a todas las preguntas.** - Entregar **Taller 2 Línea de tiempo (Evolución de la moda)** ilustrada donde describa la época o año y su evolución (exposición en grupos) - Entregar **Actividad interactiva (vestidos)** Toma de pantallazo subida al Drive. - **Entregar Taller 3 (Método de casos)** Debe realizar y presentar en su álbum individual cada uno de los trazos de los 3 cronogramas presentados en la guía de aprendizaje, (Cronograma de blusa, falda y vestido), Recuerde el orden y la presentación. - Entrega Taller 4 (prácticas de los diferentes procesos que componen la elaboración de una prenda

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de conocimiento: presentar un trabajo escrito realice una línea de tiempo (Evolución de la moda) ilustrada **Evidencias de desempeño:** Recordar la toma de medidas. Actividad interactiva (vestidos) **Evidencias de Producto:** Entrega cada uno de los diferentes trazos de blusa, falda y vestido. Despiece de moldes con identificación y margen de costuras dados correctamente.	**R1.** PATRONAJE INDUSTRIAL: PLANO, DESPIECE, DESAHOGOS, SISTEMA DE AJUSTE, SISTEMA DE CIERRE, COMPLEMENTOS. R1. MODA: CONCEPTOS, UNIVERSOS DE VESTUARIO, GAMAS DE MERCADO, MOODBOARD, INFORME DE TENDENCIAS Y SILUETAS. R1. TIPOLOGÍAS DEL VESTUARIO: DEFINICIÓN, CLASIFICACIÓN R2. PATRON BASE: CONCEPTO Y CARACTERIZACION. R2. HERRAMIENTAS DE PATRONAJE: CLASIFICACION Y USO. R2. TÉCNICAS DE PATRONAJE: TIPOS DE PLANO, TIPOS DE PATRONES, DEDUCCIÓN Y MANEJO DE FORMULAS. **R2.** PATRON BASE: CONCEPTO Y CARACTERIZACION. HERRAMIENTAS DE PATRONAJE: CLASIFICACION Y USO. TÉCNICAS DE PATRONAJE: TIPOS DE PLANO, TIPOS DE PATRONES, DEDUCCIÓN Y MANEJO DE FORMULAS.	Formulación de preguntas cuestionario - investigación. Técnica: valoración del producto Técnica: de Observación directa. Técnica: valoración del producto lista de chequeo productos Terminados Método de observación directa.

Revisión álbum patronaje	**R1.** APLICA TOMA DE MEDIDAS ANATÓMICAS ACORDE A NORMATIVIDAD TÉCNICA.	

6. GLOSARIO DE TÉRMINOS

canesú, cotilla, cintura, cadera, altura de cadera, entrepierna, falso, traslado de pinza, proporciones, líneas de aplome, pretina, aletilla, escalímetro, hilo de tela, y líneas de aplome.

- ✓ Vestido de corte recto
- ✓ El vestido de corte canesú
- ✓ Vestido corte imperio
- ✓ Vestido corte imperio
- ✓ Vestido de tubo
- ✓ Vestido de cintura Baja
- ✓ El vestido de túnica
- ✓ Vestido ablusado
- ✓ Vestido largo asimétrico
- ✓ Vestido camisero
- ✓ Vestido Evasé

7. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Se tomó información de las siguientes páginas que se encuentran en internet;

https://www.youtube.com/watch?v=SEU5d82YyGg&list=PL8294kNfQeeBTD8YG0VLkIrKXmsrsB-jW

https://www.pelisplay.co/serie/el-tiempo-entre-costuras/temporada-1/episodio-1

https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-falda-origen-evolucion/

https://pt.slideshare.net/mitus77/manual-patronaje-femenino

https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/11404/3350/1/No_05_elab_talla_camisa_medidas_antropometricas.pdf

https://www.youtube.com/watch?v=j86j9djI0xw

https://youtu.be/N4s2MpsqipU https://www.youtube.com/watch?v=h6Z1GS3nZcY

https://www.youtube.com/watch?v=3iDQp3m8fdI

https://www.youtube.com/watch?v=zvIpLHHIssA

https://www.youtube.com/watch?v=WK0tv0CPXRk&t=9s

https://www.youtube.com/watch?v=vn9y-OFinpY

https://pt.slideshare.net/mitus77/manual-patronaje-femenino

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**SANDRA MILENA GELVEZ VILLAMIZAR**	**Instructora**	**FPI**	**25 JUNIO 2021**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					